

d.c

# thedownload.center

Jean-Philippe Basello

↳ Centre Pompidou, *Museum On/Off*, 13 avril - 13 juin

Le *Download Center* (DC), fondé par Jean-Philippe Basello, est un incubateur numérique pour le développement de formes artistiques. Le DC déploie la généricité d'une œuvre, ceci grâce au réseau numérique et notamment Internet. L'effet de l'œuvre reposera alors sur son réseau d'œuvres déployées. A son ouverture le DC accueillera, par exemple, le projet de *Contredesign* qui, grâce au DC, pourra contredesigner une ville. Sur le court terme le DC envisage d'accueillir de nombreux artistes/projets.

---

L'équipe du *Download Center* travaillera tous les mercredis, jeudis et vendredis de 11h à 17h30 à la réalisation du DC dans l'exposition *Museum On/Off*

*Museum On/Off*, galerie 0, Centre Pompidou

Commissariat Alicia Knock,

Du 13 avril au 13 juin

> Jeudi 14 Avril – 19h, présentation du Download Center

## **Le Download Center (DC)**

**Quoi ?** un incubateur numérique artistique

**Où?**  
<http://thedownload.center>

**Pourquoi ?** Déployer la généralité d'une oeuvre

**Exemple :** Pour qu'une oeuvre de Contredesign puisse contredesigner une ville.

**Comment ?** Par une délocalisation et une démultiplication des points de production et d'exposition d'une oeuvre. Cela est permis grâce aux réseaux numériques.

**Qui ?** Le DC est un outil de travail créé par Jean-Philippe Basello, conçu pour son travail et ouvert à beaucoup d'autres artistes/projets.

**C'est tout?** Non, le DC est accompagné par la *DC unit* (application tablette), une unité d'exposition démultipliée, délocalisée et géolocalisée.

**Quand ?** le DC installe ses bureaux au Centre Pompidou du 13 avril au 13 juin. Lancement du site Internet : 9 juin 2016.

## Présentation :

Le *Download Center* (DC) pourrait se trouver une paternité avec la *Factory* d'Andy Warhol. C'est une structure numérique (un site Internet) qui permet une délocalisation et une démultiplication des points de production et d'exposition d'une oeuvre. Le DC permet, en outre, d'organiser les oeuvres en réseau. Il constitue une solution technique qui rend possible une certaine forme d'art.

Concrètement, une même oeuvre (ou ses données de fabrication) pourra être téléchargée partout dans le monde et produite partout dans le monde, de manière illimitée, en s'appuyant sur un réseau numérique de production, allant de l'imprimante de bureau au fablab.

Le *Download Center* sera accompagné de la *DC Unit*. La *DC Unit* est une unité d'exposition démultipliable et géolocalisable pour oeuvres numériques, remplissant une fonction de socle ou de cimaise pour oeuvre numérique. Les enjeux sont, entre autres, de déplacer les questions de scénographie vers des questions de géographie. Il n'est pas question d'exposition virtuelle mais bien physique. D'un point de vue technique, la *DC Unit* sera une application pour tablette.

Le *Download Center* se définit aussi dans le rapport qu'il crée avec l'écosystème artistique. Un centre d'art, par exemple, ne peut pas garder les mêmes fonctions en travaillant avec le DC.

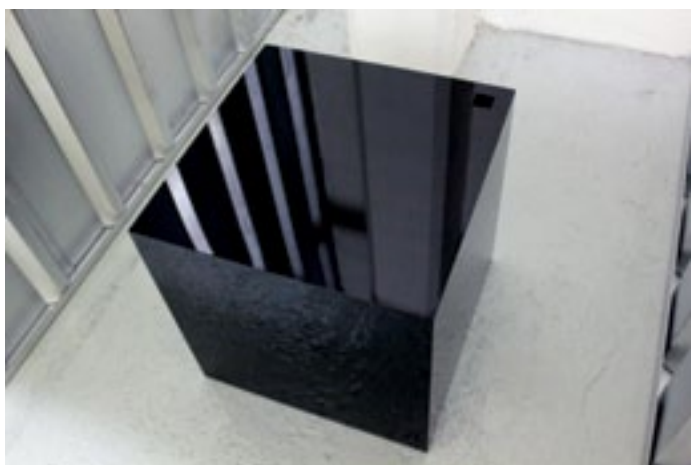
Enfin, le DC se saisit de la question de la pérennité économique des formes d'art qu'il cherche à créer. Beaucoup de projets du DC se développeront dans le temps, il leur faudra durer. Le *Download Center* se construit autour d'un pari esthétique secondé par un pari économique.

## Pari esthétique :

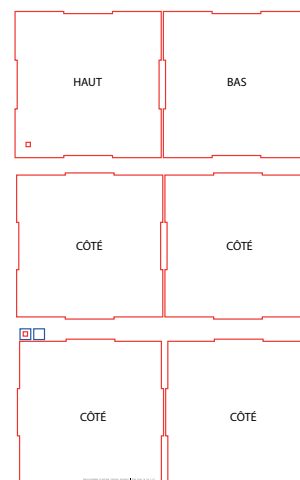
Si une œuvre originale bénéficie de ce qu'on peut appeler une « aura », il s'agirait alors de créer une aura « réseaux » unique qui reposerait sur un ensemble d'œuvres. L'aura de l'œuvre unique ne serait pas forcément délayée au fur et à mesure de sa multiplication mais pourrait changer de nature. La généricité que développerait une œuvre aurait le potentiel de créer ce qui est de l'ordre du genre, c'est à dire de l'art qui soit aussi un art. (cf. Elie During « Qu'est ce qu'un art ? » p. 6)

## Fonctionnement :

Le DC accueillera des projets d'ordre artistique (œuvres ou exposition) qui bénéficieront d'être portés à l'échelle de production et d'exposition que permettra le DC. A l'ouverture du DC une cinquantaine d'œuvres seront disponibles en téléchargement. Les œuvres resteront disponibles pendant différentes durées. Certains fichiers numériques seront à envoyer vers une production utilisant des machines à commande numérique (découpeuse laser, imprimante 2D, 3D, etc.) pour permettre d'obtenir l'œuvre finale, matérialisée. D'autres fichiers constitueront des œuvres numériques natives qui seront directement expérimentables depuis la plateforme et notamment la DC Unit (sculpture 3D, animation 2D, e-book, etc.)



Contredesign - ContreCube,  
Sequoiadendron giganteum (General Sherman), 2014,  
40 cm x 40 cm x 40 cm, plexiglas



Contredesign - série illimité, réalisé en Fablab par découpeuse laser à partir d'un fichier numérique, 2015.

## EXEMPLE - PROJET : Contredesign

En ville, Le Contredesign produit les seuls objets qui projettent l'échelle du monde extérieur sur l'environnement urbain. Dans la ville, lorsque l'Homme a tout construit à son échelle, le Contredesign situe l'Homme par rapport au Monde. Que reste-t-il du raffinement, de l'ingéniosité, de l'âme du design, si, à force de s'adapter à l'Homme, il adapte l'Homme ? Arrivé à un certain point, le Design perd sa légitimité sans Contredesign. N'oublions pas que c'est l'Homme qui a construit la ville et non la ville qui construit l'Homme. Pour cela, lorsque le Design construit un monde à l'échelle de l'Homme, le Contredesign rappelle à l'Homme l'échelle du Monde. Son objectif est de situer l'Homme et de faire douter le Design.

Un objet de Contredesign est un objet de projection qui concrétise un rapport de formes pour pouvoir projeter mentalement l'échelle du Monde.

Le Download Center permettra de manipuler des modèles 3D des pièces de Contredesign et de télécharger des fichiers numériques, en vue de fabriquer des pièces de Contredesign avec des machines numériques.

L'objectif du contredesign est d'être parmi le design pour le faire douter. Le Download Center rendra possible, techniquement, une production illimitée dans toutes les mégapoles. Il permettra de contredesigner une ville. Ici, l'aura « réseau » c'est le contredesign d'une ville.

---

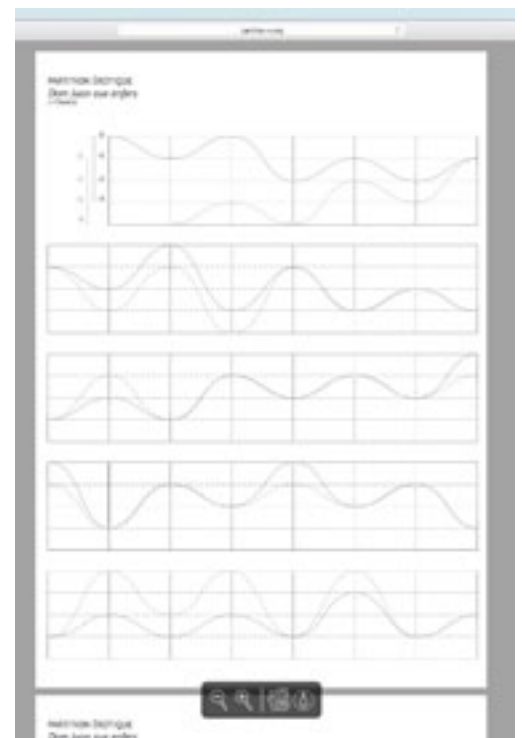
## EXEMPLE - PROJET : Partition Érotique

Les Partitions Érotiques reposent sur l'invention d'un système de notation du rapport sexuel. Il permet de le noter comme on note la musique et de le composer comme on compose une symphonie. Les Partitions Érotiques proposent un art érotique qui repose sur la danse des corps. Un art qui développe un raffinement du rapport sexuel même, du rapport entre les sexes.

Concrètement, le Download Center permettra de télécharger des partitions au format A4 imprimable sur toute imprimante papier.

Il s'agit de passer d'une production unique d'œuvres d'art à une production illimitée. En terme de déploiement, on passe d'une œuvre exposée dans un centre d'art par exemple à une existence possible dans une infinité de chambre. On passe d'une œuvre d'art à la possibilité d'un art (un art érotique en l'occurrence). Le Download Center permet la pratique de l'œuvre d'art. La DC Unit permettra de transformer une tablette en lampe de chevet animée qui fera défiler les partitions.

La propriété intellectuelle des partitions est allégée pour permettre à quiconque de décrire et de partager des partitions érotiques. Le Download Center pourra recueillir ces partitions.



## Génèse du projet en vidéo

### ***Interview***

#### ***- Insolent/Insolite***

juin 2014

Widoobiz

Pour visionner l'interview :

<http://youtu.be/Jvdr0FeywFg>



### ***Contredesign***

#### ***- Nouvelle Collection***

mars 2015

Fondation d'entreprise Ricard

Pour visionner la conférence :

<https://vimeo.com/129903507>



### ***Qu'est ce qu'une Start-Out?***

Talk à Wikistage - L'Audace  
d'entreprendre

janvier 2014

Ecole Centrale Paris

Pour visionner la conférence :

<http://youtu.be/n13bLKFU3Co>



Le Download Center :  
<http://thedownload.center>

L'équipe :

Jean-Philippe Basello - Direction Générale / Fondateur  
[basello@thedownload.center](mailto:basello@thedownload.center)

Juliette Giovannoni - Direction Production & Développement  
[giovannoni@thedownload.center](mailto:giovannoni@thedownload.center)

Le projet du *Download Center* est lauréat de la *Fondation Jean-Luc Lagardère*

### ***Qu'est-ce qu'un art ?***

par Elie During

(publié dans *Les fondements de l'Art mArtial\**, éditions VillaRose)

\* l'Art mArtial est un art martial créé par Jean-Philippe Basello.

Extrait: « L'Art mArtial se donne comme une pratique – une «pratique esthétique et sportive», selon son inventeur. Cette pratique se développe dans les parages de l'art institué, jouant de ses formes et de ses formats. Bien entendu, telle qu'elle nous est présentée – et précisément parce qu'elle nous est présentée, sa présentation étant en soi un enjeu esthétique –, cette pratique est *aussi* de l'art ! Mais c'est de l'art qui se donne comme *un* art, et cela change tout. La nuance tient à cette possibilité de circulation à double sens entre l'article défini et l'article indéfini : entre l'art et *un* art.

Ce n'est pas d'hier en effet que des artistes s'attèlent à donner à leur travail la forme d'une méditation continuée sur les ressources de l'art, sur son histoire ou même sa possibilité. On ne compte plus les artistes qui rejouent les œuvres d'autres artistes pour en réactiver ou plus souvent en déplacer les enjeux (Basello évoque, à propos d'une performance de Marina Abramovic, la possibilité d'une transcription, à la limite indiscernable de l'original : c'est sa version du *readymade*). Sous la forme d'énoncés, de protocoles et de scripts, l'art conceptuel n'a cessé d'encourager ce type de reprise. Cette dimension technique explique justement qu'il s'apparente moins à un art réflexif, à un art au carré, un art *sur* l'art, qu'à une authentique pratique *de* l'art. Mais l'art comme pratique, ou une pratique de l'art, c'est encore de l'art. Ce n'est pas un art. On peut toujours rejouer, déplacer à l'infini les coups antérieurement joués. Construire *un* art sur les marches de l'art, c'est une autre affaire. À vrai dire, cela n'a peut-être jamais été tenté avec autant d'obstination.»

d.c

thedownload.center  
<http://thedownload.center>

e-mail:  
[info@thedownload.center](mailto:info@thedownload.center)

facebook:  
<https://www.facebook.com/thedownloadcenter/>

twitter:  
[@thedowter](https://twitter.com/thedowter)

> *Museum On/Off*, Centre Pompidou  
13 avril-13juin